

长沙民政职业技术学院

艺术学院人才培养质量年度报告（2018）

一、人才培养工作回顾

艺术学在 2018 年度的人才培养工作中，始终紧扣人才培养质量目标，以专业、能力、实践、岗位教育为突破口，通过课程展、讲座、外出考察、顶岗实习、创新创业实践等多种形式的灵活应用，使学生的综合能力得到了较大提高，人才培养质量标准获得提升。

2018 年，艺术学院在办学条件、办学实力、教学改革、教学成效、对外交流、社会服务与贡献等方面均取得了新成绩，在专业竞赛、教师科研、对外交流等方面出现了标志性成果。

二、学生规模与生源（2018 年）

1. 招生规模：招生专业及计划招生数 1025 人、实际录取数 962 人、录取后报到率 92%；本地生源招生数 991 人、报到数 889 人、本地生源报到率 90%

2. 生源情况：生源分布（农村家庭来源占比 76%、贫困生占比 23%、孤残学生 3 人，占比 0.31%）、生源质量持续向好。

三、办学条件与实力

1. 专业建设

2017 年，艺术学院秉承“专业协同凝聚合力、夯实内涵，拓展外延”的专业建设理念，通过兄弟学校的考察、优秀企业的调研，学习它们的先进方法与需求，立足艺术设计行业全产业链而进行专业设置。通过凝聚不同专业的合力，在协同与合作中实现学院专业生产力，艺术学院深入分析自身现状，确立了一方面

立足现状，通过专业调整、课程调整提升专业内涵；另一方面面向企业需求，科学拓展专业外延的建设思路。在课程调整方面，面对专业相对孤立的现实，通过明确行业需求，在课程设置上着力丰富学生的行业能力架构；同时，以企业需求为导向，使课程设置以现实需求为依据，在“科学性、实践性”两个层面给予保证。

在“卓越校”、“专业群”建设的大背景下，吸收国外同行先进的专业建设经验，以“协同”理念为核心，主动融入“课程协同、专业协同、校际协同”的主流框架中去，通过“协同”实现专业建设过程中价值的提升。

（1）撤销专业与申报专业

2018年9月，根据历年招生情况、就业情况的分析，艺术学院雕刻艺术设计专业停止招生。

2018年10月，通过企业调研与企业商讨合作，根据数据分析和行业发展动态，数媒系在学校与学院领导的指导下申报了新专业——虚拟现实技术专业，为数媒系专业办学提供了新的思路与方向，通过调研、讨论与论证已通过了学校与省教育厅的审核论证，现已呈报到教育部备案。

（2）专业人才培养定位与规格调整

根据市场需求，细化人才培养规格。例如环境艺术设计专业通过科学合理的设置专业发展方向，更好的适应市场岗位，促进顺利就业。2018年每个年级设立室内设计方向四个班级，景观设计方向两个班级，展示设计方向一个班级，共六个班级。培养具有一定艺术素养、独立创作设计能力，较强实践能力的室内设

计、景观设计，施工管理的专门人才，在发扬继承我国传统建筑、装饰文化遗产，并能借鉴国际范围内适合我国国情的专业成果的基础上，掌握环境艺术设计的专业基础、专业理论，形成专业技能、修养素质、创新意识三位一体的综合素质的高级人才。

(3) 课程体系调整与优化

我校专业人才培养方案自 2016 年起就没有修订过，因此，课程体系上本学年并没有做较大的变动，较多的在课程教学内容优化、教材建设、空间资源课程建设、优质网络资源建设、精品在线开放课程下了功夫。例如，2018 年，我院《创业基础-设计美学》、《包装设计》在爱课程网上线。《创业基础——设计美学》课程紧扣创新创业趋势，根据大学生群体的特点，以提高大学生创业综合素质培养审美能力，在今后的创业过程中将艺术设计与创业相融合实现创新。能利用美的标准和追求美的精神去探索创新创业的道路，更好的助力学生提升创业成果。遵循“课程内容碎片化、理论知识系统化、教学形式多样化”课程建设理念。将现代经典案例与应用理论讲授相结合。以大学生乐于接受的人物访谈、微课及游戏化教学的方式展开课程设计。内容形式丰富，富有趣味性、启发性和时代性。课程从三个方面展开教学设计，一是艺术对创新创业的影响与意义；二是在创业过程中，如何通过品牌形象设计将本企业的优势直观的传达给受众并获得忠实客户；三是针对在校大学生参与创新创业大赛如何设计制作路演 PPT，这三个方面进行教学设计，更好的助力学生提升创业成果。该课程上线后选修学生众多，反响良好。

(4) 实践教学体系建设

进一步优化现有的实践教学体系，强调各个专业充分发挥特长，不断强化“实践教学”的有效性与正对性。例如，传媒系总体上按照“学期一项目”制，即一个学期一个核心项目，一个核心项目统领多个子项目，确立“实践”导向理念，保证所有项目源于合作企业真实运营，确立“课程围绕项目设计，项目源自企业真实，企业吻合就业面向，实操训练直指就业”的**四维教学与课程设计体系**，破除传统教学过程中按门设课、破除不同课目条块分隔、破除课目分隔造成的学生认知体系碎裂；确立围绕核心项目统筹设计课程体系的思想，将传统儒家学以致用理念与现代高职教学实践有机结合，在一破一立的辩证互动中探索具有传媒系特色的课程编排设计改革与实践。**2018**年的课程内容在以上基础上更注重对学生在实际项目中各针对性岗位技能培养，并在每学期不断加入新的合作企业来为课程内容注入新的血液。

（5）校企合作

本学年，艺术学院与大卫美术等合作企业继续签署了合作协议，接纳学生和教师实习实训。此外，学院还充分利用原有的校企合作企业协议，加大校企合作力度，不断推出校企合作成果。例如综合艺术系艺术设计专业与校企合作企业醴陵煜隆窑瓷厂深度合作，校企共同参与在无锡举办的全国职业院校传统技艺传承与发展研讨会的学生技艺展示，取得了非常好的社会效果。此外，各个系还通过深入校企合作企业进行调研，为**2019**级人才培养方案制定做好准备。例如，环艺系与湖南建工集团装饰公司，长沙旭玉升建筑模型公司，壹品装饰公司，传媒系与湖南广电、芒果TV，数媒系与九城集团、威爱教育、恒信彩虹、华严影视、顺

风传媒等 8 家企业深入交流，获得了第一手资料。

(6) 服务制造 2025 以及培育工匠精神等

艺术学院在日常教学中强调服务湖南省优势产业发展，强调服务制造 2025 以及培育工匠精神。一方面，邀请广大企业骨干入校通过讲座、课程等方式，宣讲 2025 战略与工匠精神，如艺术设计专业校企合作企业长沙鸿韵文化传播有限公司以经营传统漆艺产品为主，总经理龚庸芳在校友返校周为全体艺术设计专业学生分享了自己的创业历程和目前行业发展现状，增进了校企交流，加深了学生对课程向岗位拓展的信心。另一方面，从课程要求、学生素养培育等多种途径，强化工匠精神的培育。例如，2018 年下半年的主要工作是 16 级毕业设计工作安排，本次毕业设计主题与往年有所改变，要求学生在选题注重民政特色，在创作的作品中要体现与民政相关的创意主题，塑造艺术设计为民政服务的学校特色，并在作品中要求体现创新创业要求，使作品落到实处，服务 2050 战略。

2. 课程建设

在课程建设中，艺术学院逐渐形成了以服务民政为特色的专业课程建设模式，特别是产品艺术设计专业在教学中大胆改革与创新，在课程教学中融入养老概念，以服务老年人为目标进行产品设计与开发，课程教学成果《老年智能拐杖》继 2017 年湖南省创新创业大赛中获得一等奖后，2018 年斩获了“挑战杯——彩虹人生”全国职业学校创新创效创业大赛国赛二等奖。

(1) 课程教学内容优化

2018 年度，我系课程教学建设在已有基础上分别从空间资

源课程升级、教学方法改革、专业实践教学体系改革以及增进校企合作建设这四个方面不断优化专业教学内容。艺术学院秉承着学以致用，寓教于乐的理念不断的优化教学资源，为学生提供优异的教学环境，培养出更多优秀的设计人才。从卓越校立项起截至今年年底，艺术学院完成了 45 门卓越校课程的建设，上线 2 门中国 MOOC 课程，《电脑图形设计基础》、《现代构成》、《企业形象设计》、《包装设计》立项为学校 2018 年精品在线开放课程培育项目，课程教学内容得到优化。传媒系还通过对湖南定一传媒有限公司、长沙微影八毫米文化传播有限公司、长沙策马青华文化传播有限公司、大湘网、湖南搜一搜网络科技有限公司、湖南沃宜科技有限公司等行业内不同类型的企业调研，在规划课程的具体内容时，教师们根据所获信息进行接地气地修改，保证课程的方向符合市场的需求，也更符合科学化的要求。

(2) 教材建设

2018 年，艺术学院教师主编教材 3 部。

序号	主编姓名	单位	书名	书号	出版社	出版时间	版次
1	喻冰如	长沙民政职业技术学院	码插画在新媒体时代的表现形式研	8235296, ISBN 978-7-5022	中国原子能出版社	2018.1	1
2	喻冰如、杨加	长沙民政职业技术学院、湖南工业职业技术学院	《插画设计与应用研究》	8233523, ISBN 978-7-5688	延边大学出版社	2018.9	1
3	杨加、喻冰如	湖南工业职业技术学院、长沙民政职业技术学院	《动漫角色设计探究》	8252962, ISBN 978-7-5688	延边大学出版社	2018.9	1

(3) 教学项目（案例）建设

2018 年度，艺术学院教师通过课程建设，累计更新教学案例近 400 个，极大的丰富了教学资源。其中艺术设计专业通过百工之事艺术设计教育网，面向全球互联网用户开放。

(4) 空间资源课程建设

自卓越校立项至今，2018 年艺术学院依托大学城空间，累计

完成《现代构成》、《电脑图形设计基础》、《版式设计》3 门专业群共享核心课课程；《服装制版与工艺》、《服饰形象美学》等共 45 门专业核心课课程资源；《中外美术史》、《拼布设计与制作》等共 9 门专业群互选课课程资源。

(5) 优质网络资源建设

2018 年度，艺术学院继续打造百工之事艺术设计教育网，不断更新教学资源，累计新增 400 多个优质网络资源。

(6) 精品在线开放课程

艺术学院 2018 年度，《创业基础-设计美学》、《包装设计》两门课程上线中国 MOOC 课程，《电脑图形设计基础》、《现代构成》、《企业形象设计》、《包装设计》四门课程立项为学校 2018 年精品在线开放课程培育项目

(7) 课程建设服务制造 2015、培育工匠精神

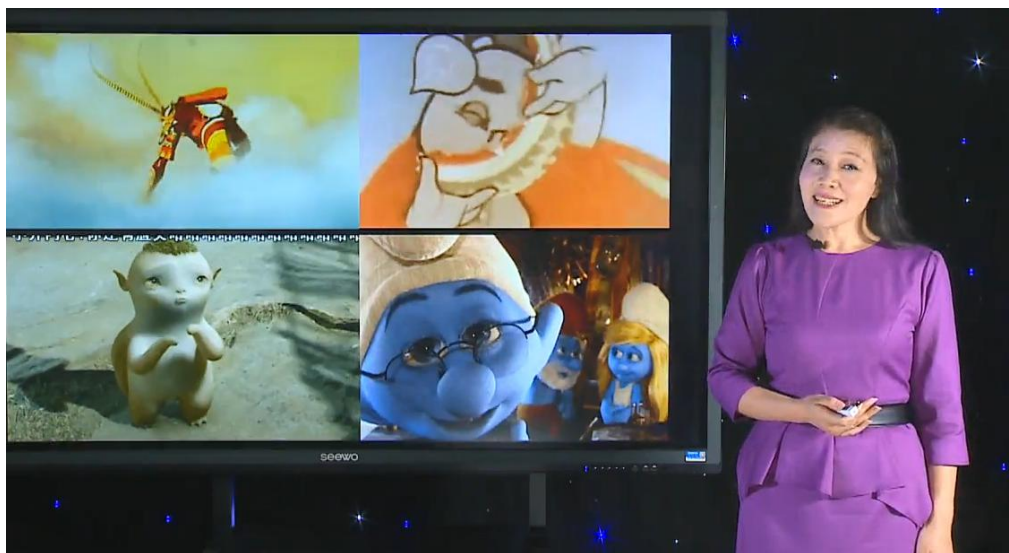
艺术学院通过广泛邀请校企合作专家参与课程建设，业师协同教学制度等方式服务制造 2015、培育工匠精神。例如，服装设计专业引入长沙秀之坊服饰有限公司总经理曾辉女士参与教学，指导专题设计和服装展演与策划课程，将企业的岗位要求、行业发展趋势与教学任务紧密对接，教学效果明显。环艺系邀请湖南建工集团装饰公司，长沙旭玉升建筑模型公司，壹品装饰公司等企业来校参与课程制定，毕业答辩和现场招聘。

案例 1. 全面探索课程改革，信息化比赛结硕果

视传系喻冰如老师具有扎实的教育教学工作能力，在日常教学中，大胆创新教育教学理念，钻研手机同屏、AR 等最新信息技术手段，融入游戏教学，精心做好每一堂课教学设计。充分发挥教师主导、

学生主体的地位，线上网授与线下面授结合，采用项目教学、预约教学、情境教学与 MOOC 教学等多种教学方法融合，高质量完成教育教学工作任务，全面提高学生的综合职业素养，深受学生欢迎。

喻冰如老师积极探索课程教学改革，甚至根据教学内容专门设计开发了《艺真意幻》原创教学软件，参加教师教育教学比赛，教学设计作品《魔幻角色创意》参加 2018 年湖南省职业技能大赛教师职业能力比赛荣获一等奖。魔幻角色是人和物的结合，是非现实生活中存在的，是插画师根据主题故事背景，进行全新创作的角色形象；是插画师工作的重要内容，具有使用频率高，应用范围广的特点。



3.教师队伍建设

(1) 师资队伍现状

2018 年艺术学院已形成了一支梯队合理、素质优良、专精结合的教学团队，学缘结构上教师主要来自中央美术学院、清华大学美术学院、西安美术学院、四川美术学院、大连轻工业学院、中南大学、湖南师大美术学院等著名高等艺术院校，专职教师中专业带头人两名，高级职称占总人数的 31%；研究生学历 100%；

此外，各个专业还从相关行业和专业设计公司聘请学者、专家和设计专家参与专业建设、课程教学和专业的实习实训指导，成为专业师资的补充力量。目前，视觉传达艺术设计专业共有专职教师 15 人，兼职教师 15 人，专兼职教师比达到 1：1；传媒系 11 位专业教师，副教授 4 名，讲师 5 名，助教 2 名，双师素质教师所占比例 82%，研究生学历 100%。环艺系现有教授 1 人，副教授 2 人，讲师 11 人，助教 1 人，行业专家 2 人，企业精英 3 人。年龄结构上 30 岁以下 2 人，35 岁以下 4 人，40 岁以下 4 人，45 岁以下 3 人，50 岁以上 2 人。副高及以上专业技术职务教师人数占 20 %，“双师型”教师人数占 67%，专任教师中硕士学位教师人数占 93 %。

（2）师资队伍培养

艺术学院一直非常重视教师培训，鼓励专任教师和校内兼课教师攻读博士学位、提升学历，组织教师参加学校组织的各类培训，比如国家级培训项目、省级培训项目、湖南省教育厅组织的高等职业学校专业骨干教师培训项目、新任教师岗前教育教学培训，青年骨干教师培养培训、青年教师国内访学等；出国（境）培训项目；暑期教师下企业培训，以满足广大教师的培训要求。

教师培训统计表

姓名	职称	时间	地点	培训项目
刘亚平	副教授	2018 年上学期	上海	攻读博士学位
黄辉	讲师	11 月 5 日——12 月 15 日	重庆	2018 年国家级湖南高职优秀青年教师跟岗访学培训

（3）教学团队建设

艺术学院一直强调团队的重要性，着力打造优质的教学团

队。视传系组建的广告设计专业教学团队建设的专业资源库成功成为国家教学资源库备选库。艺术设计专业教师团队取得全国职业院校“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”授牌，案例在教育部教指委网站优秀案例库发布。

（4）师资队伍建设成效

艺术学院为了提升教师的科研能力，打造优秀的师资队伍，实现以科研促进教学、以科研促进专业发展的目标，鼓励中青年教师积极参与到科研团队中，将老师的研究方向进行分类，优势互补，资源共享，形成合力，提高了教师团队的科研能力。艺术学院专任教师学生满意度评价良好，满意度高，两项指标高于全校院系平均得分；两名在读博士，教师队伍整体素质稳步提升。

2018年度，艺术学院教师累计发表专业论文102篇，其中EI收录2篇，CSSCI论文2篇，北大核心期刊论文2篇，主持横向课题8项，到账28万元，主持省厅级以上课题4项，获得20项国家实用新型专利，获得5项软件著作权。

4. 实践教学条件建设

（1）校内实践教学条件现状

虽然艺术学院的专业结构和教学场地建设都处在转型和调整阶段，使得各专业在校内实践教学条件上受到很大影响，。但是经过多年的教学实践，我们仍具有设施较好、特色鲜明的实训场所，形成了教学型、生产型、服务型相辅相成、相互补充的实训格局，为实施人才培养创造了良好的条件，在校企合作环境下，学校与企业信息资源共享，实现学校、企业及学生的三赢。例如，传媒系2018年年初已经投入使用和正在筹划的实训室基地共6个，包括非线性编辑机房、

公关活动室、小组作业室、模拟公关公司、翼启传播工作室、虚拟演播厅；开设的实训项目涉及新媒体编辑、网络新闻编辑、网站策划与制作、视频编辑、公关实务、公关口才、专业课程小组讨论及小组作业、公关项目实施、视频制作、影视制作、小型活动等多个方面；其中 60%的实训室已经投入到使用当中，实训项目基本全部实施。环艺系拥有实验实训室 1 间，现已不能满足实训课程教学开设。综合艺术系现有百工之事博物馆、艺术交流中心等校内实训室 14 个，其中校企共建校内实训基地 1 个，实训平台 3 个，满足学生岗位职业技能素养培养的项目工作室 5 个，全年实训开出率达到 7%，基本满足现阶段实训要求，在校外实训基地建设方面，继续密切与广州彩菲莱装饰工程有限公司、长沙鸿韵文化传播有限公司、湖南国教广通科技有限公司等校外实训基地的合作关系。视觉传达艺术设计专业已建设集教学、培训、技能鉴定和研发为一体的视觉传达艺术设计实训基地，有深圳前行艺术设计有限公司、艺术书店等 2 家企业驻校，进行了深度校企合作。另外还包括 10 多个实训室。其中包括图文创意工作室、互动广告工作室、包装造型工作室、品牌设计工作室、形象设计工作室等 8 个工作室和印前工艺实训室、摄影棚、印刷车间、计算机辅助设计实训室等功能单元实训场地。现有实训设施：丝网印刷机、移印机、印前制版机、非线性编辑系统、一体式交互设备、多功能激光裁切机、激光打标机、高配电脑、扫描仪、热转印一体机、烫画机、烤杯机、激光成像机、无版印刷机、激光写真打印机、玻光机、丝网印晒版机、丝印网版烘干机、连续供墨系统、高清摄像机、数字投影机、裁切工作台、创作工作台、短版快速打印机、喷墨打印机。数媒系成立了数字艺术工作室等 3 间校企合作项目工作室，培养了一大

批适合企业岗位需求、具有很强实战能力的高素质设计人才。

与此同时，艺术学院实训室还注重软环境建设和精细管理，逐渐形成了一整套科学规范的实训管理规约，建立了一支专兼结合的实训室管理队伍。在实训室管理中引进了企业文化和企业管理模式，打造出管理科学、特色鲜明的实训场所。例如，传媒系传播与策划专业学生累计需要完成传播专业实训①②③三门专业必修课，共 140 个学时；影视编导专业学生累计需要完成编导专业实训①②③三门专业必修课，共 140 个学时。两个专业的专业实训课全部由专职老师带领完成，加上其它实训项目，每一届的学生计划实训课时累计将远远超过 280 个学时。

艺术学院还建立健全的教学管理制度，包括日常教学管理制度、考核评价制度、教学督导制度、兼职教师遴选制度、专职教师标准、校内实训室管理制度、学生假期社会实践制度和毕业顶岗实习等制度。形成“合作企业全程参与人才培养，互利共赢、充满活力”的校企合作机制。行业企业高度认同本专业学生实际操作能力，从 2013 年起，本土设计企业直接参与毕业答辩，提前录取在校优秀毕业生。

(2) 校内实践教学条件改善

在亚行楼的建设进程中，艺术学院拟进行实训室基地转型和升级，现已基本划分好各专业的区域与实训室分配，目前已经开始了更加详细的实训室认领和筹划工作，为将来的实训条件创造更好的硬件环境。

环艺系 2018 年成功申请到湖南省世界技能大赛集训基地，共申请“精细木工”与“家具制作”两项技能赛点。

(3) 校外实训基地建设

艺术学院各个专业都拥有优秀的校外实习实训基地，这些基地在接纳学生顶岗实习、接收学生就业等方面做出了重要贡献。例如传媒系在经过深入多家企业进行调研，最终与一些企业达成了系部与企业合作的实训项目。师生团队研究企业实战项目案例，继续走访湖南广电、芒果 TV 以及 3 家以上中小型文化传播公司，对当前的电视综艺、网络综艺节目进行了深入研究。学生可在这合作企业和单位中实操文化活动的组织策划、文化艺术交流的组织与策划、舞台艺术造型策划、演出活动策划、体育赛事策划、企业形象策划、公关活动策划、市场营销策划、影视及电视节目策划等专业项目。在合作过程中，教师积极与企业配合，开展课程实训项目合作。项目组全员配合，团队协作，有效地进行资源整合；广泛与行业专家接触，通过全方位考察调研了解行业企业现状，提升实习实训基地的建设机制。通过项目作业的形式完成任务，从任务中提升能力，企业从项目完成过程中考核评价学生。积极试行“校企双导师、双向互聘、双向服务”的合作运行机制，实现高校与行业之间的紧密连接，实现学生与岗位之间的有效对接。在各位老师的努力下，与多家企业合作试行了校外实践基地，为 2015 级和 2016 级学生提供了实践机会。其中，长沙左岸文化传播有限公司提供方案策划、活动执行实习岗 1 个；长沙新金孚文化传播有限公司提供新媒体运营、公众号推文写作实习岗 8 个；长沙新金孚文化传播有限公司提供短视频策划与制作实习岗 5 个；湖南广电都市频道广告部提供方案策划、海报和 PPT 制作实习岗 3 个；长沙赛众特种气体有限公司提供品牌策划、新媒体运营实习岗 2 个；芒果 TV 提供实习编导、沟通专员实习岗 10 个；中国新闻社湖南分社提供活动策划、活动跟拍、推文写作、活动执行等实习岗 3 个。另外，还有不少企业

为传媒系学生的实训课程提供了真实项目进行操练，湖南炜坤宝沃旗舰店，七田阳光含浦中心等企业为学生实训课程提供长期的实战项目，并愿提供实习岗位。与此同时，传媒系已经与湖南神熊互娱网络科技有限公司达成初步意向，通过工学结合培养模式建立神熊互娱新媒体视听内容审核实训基地，该基地的落成将为传媒系师生提供更多的实战项目和实训场地。暑假期间，数媒系伍建平教授、肖忠文教授、孙寿鹏等老师对广州、深圳、上海、北京等十几家业内知名企业进行了调研，通过企业调研，与企业进行了深入的探讨，企业对学校办学有了较为深入的理解，对学校的人才输出也有了较高的认同，在调研中很多企业都愿意与学校进行深入的合作，现已有九城集团、威爱教育、恒信彩虹、华严影视、顺风传媒等 8 家企业提交了校企业合作协议，其中有三家企业是上市企业，突破了以小微企业合作的状况。在校企业合作协议中，有多个协议提出了建设校内生产性实训基地的意向或要求，使校企合作形成有了突破性的发展，为专业人才培养质量的提升提供了保证。

5. 校企合作办学

(1) 校企合作开展人才培养工作

传媒系立足传媒系专业人才培养方案，为中小企业培养优质的技能型人才；务实实际行业现状，培养学生内容创作的核心技能，适应市场变化和传播环境的需求；引进校企合作真实商业项目，提升师生实践能力，特别是专业教师将学生的学习成果投入实践转化为产能的能力提升。通过专业实训课程的形式实现校企共同开发的实训项目，目前已经或正在执行的有：七田阳光含浦中心宣传推广项目，德国 BORGWARD（宝沃）汽车长沙地区营

销宣传推广项目，湘窖酒业微博营销宣传推广项目，HELLONONO 服饰店五江天街分店新品推广活动策划，“奈雪的茶”德思勤店产品推广策划，蔚来汽车湖南车友会“大蔚湘”成立大会策划等；于此同时，学生们的专业实训还涉及到一些企业宣传片，企业活动视频的拍摄与制作。

环艺系教师陆续走访了深圳职业技术学院，江苏职业技术学院，番禺职业技术学院，泉州工艺美术职业学院等相关院校，并撰写了调研分析报告。湖南建工集团装饰公司，长沙旭玉升建筑模型公司，壹品装饰公司等企业来校参与课程制定，毕业答辩和现场招聘，经过慎重的遴选和深入的合作研讨，在此基础上确定校企合作关系。

数媒系现已有九城集团、威爱教育、恒信彩虹、华严影视、顺风传媒等 8 家企业提交了校企业合作协议，其中有三家企业是上市企业，突破了以小微企业合作的状况。

2018 年 7 月至 11 月，综合艺术系服装专业、艺设雕刻、艺设摄影分别到浙江、重庆和上海的企业、高职院校进行调研，考察和调研了上海市建桥学院、浙江纺织经济职业学院、上海西岸艺术区、重庆工艺职业技术学院、重庆柒维智造景观艺术有限公司、重庆善道装饰工程有限公司、重庆铭成雕塑工艺品制造有限公司、杨恒清木雕工作室等近 20 家企业、6 所学校、10 个文创艺术区，同时回访毕业生近 20 人，带回有效企业调研表 20 余份，完成调研报告 3 份，为 2019 版的专业人才培养方案制定提供了有力依据，是实现专业发展与企业对接、与行业交融的基本保障。

(2) 企业支持学院专业建设情况

传媒系深入行业调研，撰写校企合作调研报告；推荐数十名学生参与企业调研和行业实习；与“长沙成悟企业管理咨询有限公司”继续上一年的深度合作；继续与长沙新金孚传媒有限公司、长沙博世集团、长沙赛众特种气体有限公司接洽并达成合作方案；将企业真实案例引入课堂教学，切实为校企合作搭建沟通平台，各企业为专业建设提供相应的专业建议，提供业界的教育资源和经典案例，辅助完成专业建设。为完成与企业的合作，组建师生实践团队，完成师生实践操作能力培训，商谈与引进多项校企合作项目。企业、教师、学生共同积累教学资源已超过 200 个。

综合系通过引入行业企业专家进校园等形式来，如服装专业引入长沙秀之坊服饰有限公司总经理曾辉女士参与教学，指导专题设计和服装展演与策划课程，将企业的岗位要求、行业发展趋势与教学任务紧密对接，教学效果明显，通过校企合作，醴陵煜隆窑瓷厂许光辉总经理与艺术设计专业建设深度合作，参与在无锡举办的全国职业院校传统技艺传承与发展研讨会的学生技艺展示，取得了非常好的社会效果。长沙鸿韵文化传播有限公司以经营传统漆艺产品为主，总经理龚庸芳在校友返校周为全体艺术设计专业学生分享了自己的创业历程和目前行业发展现状，增进了校企交流，加深了学生对课程向岗位拓展的信心。

3 月 27 日艺术学院邀请九木装饰设计总监杨程老师进行就业辅导讲座，加深了艺术学院毕业生对当前就业形势的了解，端正了自己的态度，明确了自己的就业目标，增强了就业技能，同时也帮助了同学们获得更多有关就业、学习、生活等方面的有益经验和建议。10 月 27 日长沙经济频道的罗玲面向传媒系师生专题讲座，回忆自己在

校的学习生涯，讲述了毕业十年的工作的心路历程。11月28日，艺术学院邀请校内校外专家在办公楼515举行湖南省世界技能大赛《家具制作》、《精细木工》集训基地项目举行专家论证会，壹品装饰公司副总经理余贵忠等企业专家参加，提出本项目可以弥补湖南省内对家具制造研发的空白，提高湖南省的设计研发力量。

(3) 校企合作成效

人才培养的目标与规格。艺术学院各个专业通过校企合作进一步明确了各个专业的人才培养的目标与规格，为2019级人才培养方案的制定奠定了基础。例如，传媒系的校企合作巩固学生对现代传媒业和公关广告行业必备的公关传播、广告传播、网络传播和新闻传播等专业理论基础知识的学习，使学生掌握现代传媒行业公关广告公司、文化传播公司、影视制作公司等企业一线岗位必备的能够从事文案创意、活动执行、网络编辑、新闻采编、客户沟通、公关广告策划等专业理论基础知识，具备良好的职业道德、职业素养以及创新精神和创新的能力。本专业培养的学生在熟练掌握图文、网页及视频编辑技术等工作方面达到各公关公司、文化传播公司、广告公司及其它企业和公司的公关、广告部门或企划部门，为其培养公关专员或网络编辑类的专业水平，具有良好的职业道德与素养，爱岗敬业、乐于奉献；掌握必需的专业基础理论和知识，能在实践中学习和掌握先进技术的应用，具有创新精神和创新能力；掌握本专业成熟技术的高级操作技能；综合素质高，善于协同工作，可持续发展能力强。数媒系通过企业调研与企业商讨合作，根据数据分析和行业发展动态，在学校与学院领导的指导下申报了新专业——虚拟现实技术专业，为专业办学提供了新的思路与方向。通过调研、讨论与论证已通过了学校与省教育厅的

审核论证，现已呈报到教育部备案。

技术创新。艺术学院各个专业的师生团队研究企业实战项目案例，积极探讨营销活动的宣传策划，表现手法和制作技术层面的各种问题。传媒系师生团队继续走访湖南广电、芒果TV以及3家以上中小型文化传播公司，对当前的电视综艺、网络综艺节目进行了深入研究；传媒系教师结合技术创新和业界经验，指导学生参加第十届全国大学生广告艺术大赛并取得了较好成绩，荣获国家二等奖1个，国家三等奖1个，湖南省一等奖1个，湖南省二等奖2个，湖南省三等奖4个，湖南省优秀奖若干个；在教育教学竞赛中，获得省部级一等奖1个。

合作项目。艺术学院各个专业的老师通过自身资源在全国范围内调研和寻找可合作的企业与单位，为校企合作项目添砖加瓦。目前，传媒系已经与大湘网、长沙晚报落实了合作意向，具体的合作事宜还在进一步商榷之中；已经与湖南神熊互娱网络科技有限公司达成初步意向，通过工学结合培养模式建立神熊互娱新媒体视听内容审核实训基地，为传媒系提供实训场所和培训。数媒系也与北京华严互娱科技有限公司、北京恒信彩虹信息技术有限公司、上海九育教育科技有限公司、湖南潭州教育网络科技有限公司、贵州威爱教育科技有限公司、长沙浩捷网络科技有限公司、湖南顺风传媒有限公司、长沙影画文化传播有限公司签署意向合作协议，上述企业有意为艺术学院师生提供实训场所和培训。

6. 合作交流

(1) 加强跨省专业建设合作与交流

在学习交流方面，艺术学院传媒系派代表赴重庆电子工程职业技

术学院、重庆工业职院进行参观学习。在对两所学院的考察过程中，主要就高职教育教学理念、现代职业教育的方向进行了深入的探讨，为以后各自专业领域进行深入的学习研究打下基础，同时也探讨了未来合作的可能性。在校企合作方面，传媒系今年考察了省外的广州科盈集团、河南朗道房地产经纪有限公司等知名企业，吸取交流对方的有利经验，一来着力拓展我系部的合作企业，二来在面对合作企业提出的现实项目需求时，组织专业教师以实践项目对接项目教学，在项目教学过程中突出任务分解与实践能力的对应，同时注重整合，实现我系部实训教学的升级与重构。11月，综合艺术系主任周白韬与陈磊老师参加了教育部工艺美术品设计专业人才培养标准制定研讨会，并在研讨会上分享了艺术设计专业建设经验，同广西艺术职业学院、兰州职业技术学院、青岛酒店职业技术学院、长江职业技术学院、上海工艺美术职业技术学院进行广泛交流，增进了院校之间的了解，对专业发展也多了份认识。11月19日，全国高校数字艺术设计大赛组委会刘金仁来艺术学院环艺系交流赛事工作。

(2) 首次招收境外留学生

“一带一路”倡议贵在民心相通，教育是构筑民心相通的重要载体。2016年7月教育部印发《推进共建“一带一路”教育行动》，强调培养大批“懂语言、精技能”的“一带一路”急需人才，尤其要求要加强国内高校与“一带一路”国家高等教育的交流合作。在留学生招生和人才培养方面，艺术学院勇于承担时代赋予的职责与使命，首次收招了四名来自东南亚的编导专业、视传专业留学生，艺术学院为留学生配备了一对一的专人专业导师，并安排了师生见面会、专业认知课程、专业特色课堂活动，让他们迅速融入专业课程和课外生活。

经过一个学期的学习，留学生对自己所学专业有了一定的认知，学习热情高涨，离他们当初定下的“一技傍身”目标越来越近。同时，艺术学院的专业与热情获得了留学生的一致好评。

四、 教学改革与成效

1. 创新人才培养模式

艺术学院不同的专业在人才培养创新上不断打造，形成具有自己专业特色的人才培养模式。例如，传媒系长期教学摸索出来的人才培养模式改革与创新成果是“创意，创新，创业”三位一体的现代传媒业人才培养体系。从2010年起到2018年，传媒系一直以校内外大小实际项目为教学起点、依托“翼启项目工作室”来创新构建新型现代学徒制，并以“师生+企业员工”来重构项目团队，将“专业学习”与“企业实践”相结合为教学内容，以“行业标准，专业工匠”的职业技术与职业道德来贯穿全程，培育“三创”人才为重要内容，从而系统地构建了创新的“三创”人才培养体系。经过长期不断摸索实践，形成了以“创意”为起点的基础能力素养，以“创新”为核心的技能素养，“创业”为目标的职业能力衍生素养，以“工匠精神”贯穿人才培育全过程的人才培养模式。环艺系追求校企联合人才培养。

经典案例 1. 利用新媒体技术与平台，构建了学生、院系、社会企业三位一体的“新媒体创客生态圈”

2018年传媒系持续创新人才培养模式，利用新媒体技术与平台，构建了学生为“新媒体创客”主体，院系资源搭建为“创客空间”，社会企业为“外层空间”，三位一体的“新媒体创客生态圈”。传媒系成立以“学生创客”为主体的开通创意微信公众号，比如“传媒小

酱”“22个写字人”等微信公众号，制作大量媒体文字或者短视频内容，并利用大学生广告艺术大赛为契机，组织“学生创客”独立策划，联合编写，采用“5步创客教学实践法”，即是：“创意，设计，动手制作，分享，评价”一整套的创客实践教学体系。在实践学习的过程中，学生需要自主运用信息技术，商业传播，艺术设计等多方面的学科知识，学生创客被赋予“制片人”“策划人”“产品经理”“采编记者”“艺术设计师”等多重角色，培育可持续性的创意创新能力，在“大广赛”中，获得了国家级二等奖一个、三等奖一个，省级奖九个。

在2018年CUBA总决赛中，传媒系与“菁体育”合作，将“网红直播”与赛场内篮球赛结合起来，以直播项目驱动“新媒体创客”的培养，将行业项目与教学项目结合，组建“网络直播”团队。学生为创客主体，完成了节目策划，粉丝互动，内容创意，产品植入，市场推广等等一整套制作流程，播出过程中聚集了众多粉丝，院系资源搭建为“创客空间”，社会企业为“外层空间”，辐射到了各个名校的观众群体，取得了良好社会效益和品牌收益，实践了培育“新媒体创客”的目标。

经典案例 2. 校企共建暑期实训营，培养适合企业需求的“准就业”学生

2018年8月5日，艺术学院环境艺术设计系在系主任罗友的带领下，组织教师共五人前往茂昌实业调研，探望在茂昌实业参与校企合作联合培养暑期实训营的17级与16级14名学生，展开了座谈会进行沟通，同时听取2003级毕业生现茂昌实业总经理李丹对在校专业课程设置的建议，对学生在暑期实训过程中存在问题的反馈进行了

思考并对学生在此过程中的疑问进行了一一解答。与此同时，参加学生实训营毕业典礼，此次调研也获得企业对我校学生在实训期间综合能力的评价，以促使我系教师更好的调整教学。



2.推进信息化技术与课程教学深度融合

现代互联网正在以其“多中心、大数据、宽边界、快融合、高透明、广分享”的态势改变着我们的世界，改变着我们的思维方式。艺术学院带领教师综合应用世界大学城空间、微信、微博等信息化手段创新教学方法，推动教师转变教学方式。将互联网思维应用到现有教学方式上，积极改革创新。一方面通过申报项目、参加省级校级比赛推动教师运用空间创新空间教学模式、建设名师空间课堂、建设网络课程；运用微信“雨课堂”积极探索理论教学与实训操作结合的教学模式，大幅度增加讨论式学习和实训课时比重，着重培训学生的专业技能。另一方面通过空间与慕课结合，开发了“翻转课堂”的教学形态，并且还利用微信、微博和QQ强化顶岗实习的教学活动，让学生在实习中成长，让实习中的问题讨论成为教学的重要环节。

经典案例 1. 巧用微信及互联网，职业院校技能竞赛教师职业能

力比赛勇获奖

传媒系王芳老师在湖南省职业院校技能竞赛教师职业能力比赛——课堂教学赛项中的课程《指尖下的心动：微信订阅号封面图设计》运用了微信及互联网开展了教学活动，增强了师生互动及学生与外界的即时沟通，取得了良好的效果和优秀的成绩。该课程的设计着力于将学习能力与实际教学和网络教学的效果相结合，进行分析和总结，也可应用于其它同类型课程的教学，不但提高了一门课程的资源建设水平和教学效果，同时，也让更多的课程的建设提升有了理论和实践的基础，从而推动整体教学效果的提升。

3.创新教学团队建设

2018年艺术学院通过跨专业或专业群、校企共建创新教学团队等方式来达到共同开展技术研发、共同开发职业教育课程等目的，并在专业群带头人及专业带头人的引领下，提升教学团队实践能力和社会服务水平。例如，传媒系黄辉，肖雯雯两位专业教师参与的艺术学院《创业基础》课程标准制作项目小组，跨专业或专业群创新教学团队组织形式，继续共同开展技术研发、共同开发职业教育的《创业基础》课程标准的研发，以及发挥该课程对其它课程的借鉴作用。再如数媒系胡瑛老师、环艺系杨欢等跨专业团队也应用信息化技术与课程教学深度融合，获得了省级一等奖的好成绩。

经典案例 1. 创意引领，校企合作打造一流校外实习基地

艺术设计专业在2017年的省级示范性特色专业建设项目验收完成以后，专业建设发展由内及外向纵深发展，通过近四年的不断建设，校内实训室建设取得了可喜发展，在后示范建设期间，

逐步提升校外实训基地的合作内涵。专业与合作企业共同成长，项目建设取得较大成果：校外实习基地长沙鸿韵文化传播有限公司能够一次性接收实训人数提升，从 15 人提升到 20 人实训、湖南醴陵煜隆窑瓷厂也能够一次性接收 20 人以上/年实习实训；校企合作进行项目开发，开发马王堆漆艺文创产品和醴陵釉下五彩瓷技艺创新产品；论文撰写《旅游纪念品设计过程中的中国元素介入分析》；获得教育部教指委主办的全国职业院校传统技艺传承与发展研讨会，取得“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”两块授牌。马王堆漆艺技艺传承和醴陵釉下五彩瓷技艺传承在全国职业院校传统技艺传承与发展研讨会上进行展示，获得好评；百工之事工艺美术博物馆获得工信部全国工业博物馆联盟理事单位，服务能力稳步提高；校外实训基地建设管理与运行起到了引领高职院校专业资源建设的作用，彰显了艺术设计专业实训室建设的最新成果。



4. 教育教学改革主要成果成效

横向课题 8 个。

序号	主持人姓名	单位	立项时间	结项时间	课题名称	立项单位	课题类型	进展情况 (未结题/ 已结题)	课题经费	到账	到账时间
1	蒋建武	长沙民政职业技术学院	43405	43435	宁乡北基碧墅室内装修设计及庭院景观设计项目	长沙创想艾兰文化传播有限公司	应用研究	已结题	5万	5万	43435
2	曹大勇	长沙民政职业技术学院	2014.8	2018.9	高职院校广告设计与制作专业技能考核标准	湖南省教育厅	教育研究	结题	10万	10万	2018.8
3	喻冰如	长沙民政职业技术学院	2018.11.9	2018.12.10	湖南依米品牌形象方案设计研究	湖南依米文化传媒有限公司	横向课题	已结题	4万	4万	2018.11.9
4	喻冰如	长沙民政职业技术学院	2018.11.9	2018.12.14	云舍茶馆LOGO与标准字体方案设计研究	长沙核桃广告设计有限公司	横向课题	已结题	1.5万	1.5万	2018.11.11
5	喻冰如	长沙民政职业技术学院	2018.11.9	2018.12.14	乐美婚礼LOGO与标准字方案设计研究	长沙核桃广告设计有限公司	横向课题	已结题	1.5万	1.5万	2018.11.11
6	喻冰如	长沙民政职业技术学院	2018.11.9	2018.12.17	哈尼石锅鱼品牌LOGO与吉祥物方案设计研究	长沙核桃广告设计有限公司	横向课题	已结题	1.8万	1.8万	2018.11.11
7	喻冰如	长沙民政职业技术学院	2018.11.9	2018.12.17	玫瑰之爱婚礼会所LOGO与辅助图形方案设计研究, 进账金额1.2万元	长沙核桃广告设计有限公司	横向课题	已结题	1.2万	1.2万	2018.11.11
8	罗颖	艺术学院	2018.11	2019.12	智慧校园建设成果专题片制作	新开普电子股份有限公司	技术服务	未结题	18000	已到全款	2018.12.17

发表论文 102 篇，其中 EI 检索 2 篇，CSSCI 2 篇，北大核心 2 篇。

主编教材 3 部。

附件4：长沙民政职业技术学院2018年度规划教材汇总表

序号	主编姓名	单位	书名	书号	出版社	出版时间	版次
1	喻冰如	长沙民政职业技术学院	码插画在自媒体时代的表现形式	8235296, ISBN 978-7-5022	中国原子能出版社	2018.1	1
2	喻冰如、杨加	长沙民政职业技术学院、湖南工业职业技术学院	《插画设计与应用研究》	8233523, ISBN 978-7-5688	延边大学出版社	2018.9	1
3	杨加、喻冰如	湖南工业职业技术学院、长沙民政职业技术学院	《动漫角色设计探究》	8252962, ISBN 978-7-5688	延边大学出版社	2018.9	1

国家实用新型专利 20 项。

附件5：长沙民政职业技术学院2018年度专利汇总表

序号	姓名	单位	专利权人	专利名称	专利类型 (发明/实用新型/外观设计)	申请日期	授权日期	专利号
1	彭嘉祺	艺术学院	长沙民政职业技术学院	软尺装置及尺子	实用新型	2017.07.13	2018.02.23	ZL 2017 2 0846465.8
2	任泓羽、喻冰如、杨欢	长沙民政职业技术学院	长沙民政职业技术学院	一种大尺寸产品包装周转装置	实用新型	2018年3月5日	2018-11-6	ZL 2018 2 0301653.7
3	任泓羽、喻冰如、邓嘉琳	长沙民政职业技术学院	长沙民政职业技术学院	一种精密真空瓶的囊袋包装设计装置	实用新型	2018年3月19日	2018-11-6	ZL 2018 2 0371436.5
4	陈鸣	长沙民政职业技术学院	长沙民政职业技术学院	一种广告产品展示装置	实用新型	2018年2月1日	2018-8-17	ZL201820176535.8
5	喻冰如、伍建平	长沙民政职业技术学院	长沙民政职业技术学院	一种基于电烤技术的沙画艺术设计创作台	实用新型	2017.10.30	2018.08.14	ZL 2017 2 1412930.3
6	蒋建武	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种家庭用智能晾衣架	实用新型	2018年1月2日	2018-10-19	ZL201820001509.1
7	蒋建武	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种智能家具用照明灯	实用新型	2018年1月2日	2018-10-9	ZL201820001508.7
8	喻冰如、邓嘉琳、任泓羽	长沙民政职业技术学院	长沙民政职业技术学院	自动弹出盒内物品的包装盒	实用新型	2018.3.6	2018.11.30	ZL 2018 2 0307009.0
9	罗友	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种便于高龄老人使用的家居物品置物固定架	实用新型	2017.4.17	2018.6.12	ZL2017 2 0400314.X
10	罗友	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种市政绿化用树木扶正装置	实用新型	2017.9.30	2018.7.27	ZL2017 2 1271483.4
11	罗友	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种建筑施工用抹平工具	实用新型	2017.10.25	2018.6.12	ZL2017 2 1386776.7
12	罗友	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种小区公用电力工具存放柜	实用新型	2017.11.20	2018.7.23	ZL2017 2 1655642.3
13	陈军	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种可冲洗的节能环保路灯	实用新型	2017.9.26	2018.7.24	ZL201721241470.2
14	陈军	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种方便组装的市政园林杀虫装置	实用新型	2017.8.21	2018.8.17	ZL201721042914.X
15	陈军	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种具有驱虫功能的园林路灯	实用新型	2017.10.24	2018.7.24	ZL201721376152.7
16	杨欢	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种家用孕妇床	实用新型	2017.3.24	2018.4.20	ZL 2017 2 0296823.2
17	叶茜	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种节约用水的花卉养殖盆	实用新型	2017.9.20	2018.6.12	ZL201721209085.X
18	叶茜	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种建筑用多功能照明灯	实用新型	2017.9.29	2018.6.8	ZL201721271110.X
19	毛凤艳	艺术学院	长沙民政职业技术学院	一种高龄老人用餐桌	实用新型	2017.3.24	2018.4.6	ZL201720296851.4
20	何莎	艺术学院	何莎	一种服装设计量体装置	实用新型	2017年7月26	2018年1月30	ZL 2017 2 0914542.9

软件著作权 5 项。

附件6：长沙民政职业技术学院2018年度软件著作权汇总表

序号	第一作者职工号	第一作者	第一作者单位	著作权人	软件名称	开发完成日期	首次发表日期	登记日期	登记号
1	1231031	喻冰如	长沙民政职业技术学院	喻冰如、伍建平、谭璐	《艺真奇幻插画角色设计大师软件》	2018.6.28	未发表	2018.11.14	2018SR909666
2	1231030	伍建平	长沙民政职业技术学院	伍建平、谭璐、喻冰如	《E问题事乐写公文大师软件》	2017.11.04	未发表	2018.11.14	2018SR909643
3	1231031	喻冰如	长沙民政职业技术学院	喻冰如、伍建平	《绘画基础教程学习平台》	2018.9.28	未发表	2018.11.14	2018SR909661
4	1231031	喻冰如	长沙民政职业技术学院	喻冰如、伍建平	《油画基础视频学习软件》	2018.9.28	未发表	2018.11.14	2018SR909653
5	1231031	喻冰如	长沙民政职业技术学院	喻冰如、伍建平	《职业绘画考试系统》	2018.9.28	未发表	2018.11.14	2018SR909628

省级以上科研获奖 2 项。

序号	获奖人姓名	单位名称	成果名称	获奖时间	获奖类别 (含高层次科学研究优秀成果、省级科技进步奖、技术发明奖、自然科学奖、哲学社会科学奖、教育科学研究成果奖)	颁发单位	获奖等级
1	田燕	艺术学院	论文	2018.12.1	“产教融合、校企合作”主题征文三等奖	湖南省职教教学学会高职校企合作工作委员会	
2	刘晓勇	艺术学院	铁陶提梁壶(飞鸟)设计	2018.12.1	高职院校技术研发与应用成果展“优秀成果奖”	全国高职高专校长联席会议	

主编专业著作 3 部。

序号	主编姓名	书名	书号	出版社	出版时间
1	伍建平	游戏架构设计与策划基础	ISBN: 9787302489153	清华大学出版社	2018 年
2	伍建平	游戏专业概论(第 3 版)	ISBN: 9787302489146	清华大学出版社	2018 年
3	伍建平	游戏运营管理(第 2 版)	ISBN: 9787302491880	清华大学出版社	2018 年

教师能力竞赛一等奖 3 项。

序号	教师姓名	获奖项目	授予单位	获奖级别(国家级、省部级、厅局级、行业或企业级)	获奖等级
1	喻冰如, 伍建平	意真艺幻魔幻角色插画课程教学设计	教育厅	省部级	一等奖
2	胡瑛, 杨欢, 任泓羽	2018 年湖南省职业院校技能竞赛教师职业能力比赛	教育厅	省级	一等奖
3	王芳, 罗颖, 邹欢芳	2018 年湖南省职业院校技能竞赛教师职业能力比赛高职课堂教学赛项	湖南省教育厅	省部级	一等奖

五、 学生发展与成长

1. 学生管理：辅导员队伍建设

2018 年上学期，艺术学院共有 79 个班级，学生 2734 人；下学期共有 80 个班级，学生 2815 人。艺术学院学工部共有 14 名专职辅导员，5 名兼职辅导员。

（一）学生工作人员科研情况

邹幸老师的《文化创意产业背景下的醴陵釉下五彩陶瓷产品创新设计研究》在湖南省教育厅科学研究项目成功立项；周艳老师的《民主党派开展社会服务的实践和反思》在中国民主同盟长沙市委员会成功立项；李琼老师的《让艺术手绘蓝天——1+5 模式下垃圾分类志愿项目》进入湖南省第三届青年志愿服务项目大赛百强。2018 年校级卓越项目立项 9 人，2018 年党建课题立项 4 人，2017-2018 年长沙民政职业技术学院易班建设项目立项 2 项，2018 年长沙民政职业技术学院心理素质提升项目立项 2 项，学工人员本学年发表论文 9 篇。

（二）学生工作人员所获表彰奖励

2018 年我院张菊香、张喻等老师指导学生参加 2018 年“挑战杯——彩虹人生”全国职业学校创新创效创业大赛，获得国赛二等奖，该项目同时也获得省级一等奖。我院杨娟老师指导学生参加 2018 第十届全国大学生广告艺术大赛，获得省级二等奖。杨娟老师指导学生参加第四届“我的中国梦”湖南省大学生微电影大赛，获得最佳剪辑入围奖。邹幸老师参加第十一届全国陶瓷艺术设计创新评比，获得铜奖。陈霜霜老师在 2018 年湖南省辅导员优秀案例中获得省级二等奖。2018 年校寒假社会实践报告评比中黎婕老师获得“校级优秀指导老师”荣誉称号，2018 年校暑假社会实践报告评比过程中我院周庆华老师获得“校级优秀指导老师”荣誉称号，在 2018 级新生军训工作中张薇薇老师获得“校级军训优秀连指导员”荣誉称号，李琼、钟河文、周庆华、陈霜霜 4 位老师获得“校级维稳工作先进个人”，杨娟老师在校

级习近平新时代中国特色社会主义思想“天天见”“天天新”“天天深”主题演讲比赛教师组中获得一等奖。

（三）交流学习

本学年推荐周庆华老师参加 2018 年湖南省普通高校辅导员校园文化建设专题培训班并获得优秀学员称号，推荐杨焯参加 2018 年湖南省高校辅导员上岗培训并获得优秀学员称号；组织 8 次辅导员工作专题研讨会，内容涵盖学生管理特色工作研讨会、学生德育教育专题研讨会、心理健康教育工作研讨会、毕业生工作交流研讨会、学风建设交流研讨会、和谐寝室创建工作研讨会等。

2. 学生管理：学风建设

学院加强学生日常课堂纪律、晚自习的出勤考核，每周定期通报《学生上课出勤统计报表》及《晚自习出勤统计报表》。此外学院还对学生到课情况、课堂纪律等进行不定期集中的检查、整顿。用严格的管理机制提高学生的自制力，形成良好的学习氛围。学院每个学期分不同年级、不同专业举行了师生交流会。2018 级新生在入校时还召开了班导师见面会。通过这一系列的学风建设活动，促进了师生之间的交流，使同学们了解专业前沿动态、发展趋势及就业方向。也使同学们在生活和学习中遇到的问题得到了解答，对大学学习生活进行规划和调整，提高了专业学习的主动性和积极性。

学院对在学业方面存在困难的学生及时进行教育与帮扶。学院按照《学分警示通知单》的学分情况，根据每个学生的不同情况，由各班级辅导员约谈学生，帮助学生分析学分落后的原因。并且

通知学生家长督促学生完成学业。学生所在班级成立专门的帮扶小组，开展有针对性地帮扶措施。学生本人提交书面材料，明确进步目标。

3.学生活动

开展特色社团活动，进一步加强学生社团建设。本年度学院积极开展社团活动，成功开展校级招标活动第二届社团文化艺术节，开展院级演讲比赛，铁齿铜牙杯辩论赛；本年度还新成立了五个协会：大漆协会、花艺协会、视觉协会、摄影协会、服装协会，每个协会都成功开展了一次协会活动。丰富校园社团文化活动。

艺术学院第二届社团文化节

由长沙民政艺术学院学生社团联合会举办的第二届社团文化节圆满的举行。活动时间是 2017 年 7 月 3 日，地点在 13 栋影剧院。

本次活动的主题是“秀社团魅力，展社团风采”——本校学院第二届社团文化节。本次活动都有精心的准备，各个节目都经过认真的排练，因为有他们的努力，本次活动取得了圆满的成功。

各个节目发挥出他们大学生的特质，展现他们另一份才华，让别人看到社团里的氛围，他们是青春的代表，是一群朝气蓬勃的人，每一个动作音符都是他们对社团的热爱。大学是装上梦想的窗，最初梦想在这里启航，青春便是我们远航的筹码，在社团是他们另一个梦想开始的地方。

此次活动的目的就是充分展现社团风采，社团文化，丰富校园生活，提升校园文化内涵，让更多有一点点的想法的人去多多

参加这种活动，去充分的展现自己，展现自己在学习上那个不一样的自己。

这次活动不仅让更多的同学了解社团文化，还让学校老师见到了不一样的自己。同时，经过举办本次活动，学生社团联合会的成员也学到了不少的东西，社联在本次活动中更是获得了最佳团队奖与最佳创意奖的称号。



第三届“铁齿铜牙杯”辩论赛总结

艺术学院辩论与主持社团本着“弘扬语言艺术，锻炼社交能力，提高自身素质”的宗旨，不断发展创新本社团。回首已逝的社团岁月，点点滴滴中都见证了社团成长脚步。在老师和同学们的帮助和支持下，在经历了挫折后，社团仍在不懈地坚持着。

本次举办辩论赛是经过下班宣传，初赛，复赛，半决赛，决赛这五个过程，一连串的活动流程下来，虽然还有做的不是很好的地方，但是经过这一次的活动，我们做了很好的总结，为我们下次举办活动而坐下铺垫。为了给广大同学提供一个展现自我的舞台，开展社团活动“辩论赛”，以提高同学们的辩论口才，技巧。彰显学院建设成效，活跃校园文化氛围。这是我们的一个目

的，还有目的是为了锻炼新加入的成员的组织的活动的能力以及管理。我很高兴这两个方面我们都做到了。

本次辩论赛是在教南 101 举行，经过激烈的角逐，最后我们产生了冠军团队编导 1831 班的同学们，这次活动丰富了我们大学生活增强了同学们的集体荣誉感，教会了我们如何积极进取、坚持不懈，也扩大了知名度。我们在这一活动中吸取经验与不足，为下一次活动的举办提供基础，让我们的活动越办越好让更多的同学感受到我们积极的氛围！

一份耕耘，一份收获。相信社团在我们的带领和全体成员的共同努力下，必将总结经验，弥补不足，与各部门、社团取长补短，共同进步，争取下学期再创佳绩。



4.学生服务：心理健康教育

艺术学院 2018 年心理健康教育工作积极响应学校号召，学院结合学生实际组织开展了丰富多彩、形式多样的活动。同时对新进专兼职辅导员老师进行常规心理健康教育工作的专项培训。深入贯彻大学生心理健康教育，积极落实开展我校“大学生心理健康素质提升计划”。在 2018 年上学期组织开展了“时光慢递微书信至未来的自己”活动以及 2018 年下学期的“21 天打卡读书会，习惯养成记”。在活动中，全校学生积极参与，通过心理素质提升活动，从一定程度上改善自己学习生活中的不良行为，并

树立起大学时代新的自我目标。学院召开院级“心理健康工作积极分子”表彰大会，鼓励每一位心理委员以及学生干部，时刻牢记自己的工作职责和使命，为艺术学院心理健康教育工作奉献出自己的一份力量。同时，做好大三毕业生心理主题教育工作。

本学年，在领导重视，家长的配合的情况下及时发现并成功处理突发事件 11 例，一般关爱建档 150 人，重点关爱建档 17 人。

5.学生助学工程

我院现有学生人数 2816 人，贫困生 788 人，占学生人数 27.98%，七类特困生 127 人，占学生人数 0.05%。本学年发放国家奖学金 1 人，8000 元。发放国家励志奖学金 81 人，共 405000 元。发放国家助学金 1566000 元。发放校级助学金 147000 元。发放校级评先评优奖金 255300 元。

6.志愿服务

为激励广大青年学生争做勇担民族复兴大任的时代新人，在社会实践中受教育、长才干、做贡献，7月6至9日，我院在宁乡沙田乡沙田村开展了暑期“三下乡”社会实践活动。此次志愿活动由我院党总支副书记张书记带队，有 2 位老师以及 17 名志愿者参加。



活动的主题是“艺术融于生活”，整个活动形式多样、内容充实、富有创意。我们在与当地村支书进行交流和座谈中，了解到该村是中共一大代表何叔衡和中国第一任内务部长、法学奠基人谢觉哉的故乡，是省级贫困村，近几年该村发生了巨大变化，城镇水平居全乡之首。我们在参观何叔衡和谢觉哉的故居时，被老一辈革命家的丰功伟绩和高风亮节所深深感动。

我们带领村上的小朋友来到沙田乡湖山小学，开展“猜猜我是谁”“夹乒乓球”“自制风火轮”等破冰游戏，组织小朋友以“我的家乡”和“发现你身边的美”为主题进行绘画和手工画制作。通过破冰游戏，小朋友消除了陌生感，很快就与我们打成了一片；在绘画活动中，小朋友们以天马行空的方式描绘出属于自己心中的家乡，淳朴、直率、幼稚的童心跃然纸上；在手工画制作过程中，小朋友在学校旁边的山丘上寻找象形树叶，将树叶制作成简单的手工画作品，美丽的裙子、调皮的松鼠、漂亮的花园，小朋友们将树叶、色彩和想象力融为一体，创造出一幅幅栩栩如生的

作品。

在农村开展艺术创作和艺术普及等形式的社会实践活动，体现了新时期大学生回报社会、服务社会的强烈责任感，在切身感受农村的发展和变化中，时刻牢记作为一名大学生的责任和义务，在志愿服务中内化职业素养，提高综合能力，为更好的发展积淀经验。



4月10日，我院30名师生志愿者来到雨花区井巷社区，开展“让艺术重绘蓝天”井盖涂鸦志愿服务活动。我们利用环境艺术设计、服装设计等专业的优势，在专业老师的指导下，与社区居民一起对井巷社区的井盖进行重绘，给井盖换上新衣，用绘画展现环保理念。

井巷社区是“全国优秀示范性绿色社区”，该社区坚持以人为本，在建设环保型社区方面取得了卓越成效。2018年3月，该校志愿者成功入驻井巷社区“蓝天办”。同时，我院志愿服务



- 湖南要闻
- 第36届中日经济知识交流会在长沙开幕
 - 何继来湘调研 杜家毫看望调研组一行
 - 建立教育脱贫台账 湖南每个贫困县将建1所 ...
 - 2018湖南春季乡村旅游节即将举行 打造升级...
 - 湖南新高考改革即将实施 生涯规划教育日益...
 - 湖南提速企业赴港上市步伐 全省上市公司总...



项目“让艺术重绘蓝天”-“1+5”模式下的垃圾分类服务项目也将在社区试点开展。

我院党总支副书记张菊香书记说：“这种志愿者活动形式将由学生层面拓展到党员教师层面，将党员教师的党员活动与志愿者活动相融合，将志愿者活动规范化、常态化，不断提高广大党员教师的党性意识、责任意识和宗旨意识，充分发挥党员教师的先锋模范作用和专业优势，不断丰富‘两学一做’学习教育内涵



和形式。”

我院志愿者活动负责人谢俊攀表示，“将专业知识融入到志愿者活动中去是一件很有意义也很有意思的事情，在活动中不仅提高了专业水平，还提升了大学生的道德素养和社会责任感。”

六、培养质量与评价

1.质量测试分析：学生专业核心能力合格率 100%，专升本比例近 4%。

2.就业统计分析：毕业生就业和升学情况：毕业生人数 876 人、毕业率 80%、就业人数 841、就业率 96%；对口就业率 74%、就业质量良好；毕业生就业分布（主要分布在湖南、广东等省份；主要从事设计行业，受雇全职工作）；本地生源本地就业人数 812 人、就业率 91%；创业人数 4 人；毕业生月收入 4144 元。（附 1-2 个经典案例）

3.学生双证获取率：毕业生获得职业资格证书的情况；毕业证、双证书获取率（2018 届毕业生 876 人，因欠费未毕业人数 18 人，因未修满学分未能毕业人数 159 人，毕业率 80%）

4. 学生校外获奖：我院编导 1431 班欧阳锡卿在 2018 年，荣获 2017-2018 年度大学生志愿服务西部计划优秀志愿者，同年考入吐鲁番市公安局，与远程中心团队在 2018 年 11 月 12 日共同拍摄了《瞬间.吐鲁番》宣传片，在各市县电视台，网络媒体上映，欧阳同学荣获特等奖。



去年李斌校长特意来到吐鲁番看望在西部默默付出的他们，并与大家进行了交流和谈话。

5. 毕业生满意度调查：毕业生对母校的满意度和推荐度；毕业生对就业的满意度为 76%；毕业生对学校课程开设比较满

意；

6. 社会对毕业生的满意度：用人单位对毕业生满意度 92%，一般很难留住毕业生长期在本单位工作；毕业生在行业、社会中的有较高的影响力；毕业三年职位晋升情况（2018 届毕业生，80% 以上的毕业生在公司逐年工作职责的增大、管理权限的扩大、专业职称的提升，同时，薪资也逐年增加）（附 1-2 个经典案例）

七、 社会服务与贡献

1. 技术创新与应用服务

艺术学院各专业教师结合专业特征特点，学校智能化教学发展情况以及企业需求，完成了省厅级以上横向课题《智慧校园建设成果专题片制作》、《云舍茶馆 LOGO 与标准字体方案设计研究》等 8 个横向课题的立项工作，25 万元课题经费已经全部到账。

典型案例 1. 立足专业根本，满足企业需求

新开普电子股份有限公司是一家专业致力于智能卡应用领域，从事智能卡应用系统产品研发、生产、销售和系统集成的领航企业。产品线涵盖城市、社区、校园、企事业等智能卡应用，涉及教育、市政、交通、金融、电信、移动等领域。罗颖主持的《智慧校园建设成果专题片制作》课题旨在为新开普提供校园领域智能应用的宣传技术支持，同时企业也提供相应的技术解释工作，合作完成制作智慧校园建设成果专题片。

2. 纵向科研服务

2018 年，艺术学院教师完成 4 个纵向课题。

附件1: 长沙民政职业技术学院2018年省厅级以上纵向课题汇总表

序号	主持人姓名	单位	立项时间	文件号	立项编号	课题名称	立项单位	课题类型	进展情况 (未结题/ 已结题)	结题期限	课题经费
1	杨清华	艺术学院	201312		13YB007	大湘西地区城市品牌的危机传播战略研究——以凤凰古城与张家界为例	湖南省哲学社会科学规划基金办公室	一般	已结题	201601	
2	刘亚平	艺术学院	2017.6(实际收到 立项书2018.3)	2017HBNY-033	2017HBNY-033	基于人体工学的瑶族长鼓舞服装研究	湖南省民族宗教事务委员会	立项资助	未结题	2017.11	3000(结 题支付)
3	蒋建武	艺术学院	2018年10月26日	高教研(2018)18 号	GZYYB2018038	江苏、湖南高职专业群建设比较与借鉴研究	中国高等教育学会 职业技术教育分会	厅级	未结题	2018.11	自筹
4	喻冰如	长沙民政职业技术学院	2012.8.28	湘教科规通(2012) 009号	XJK012QZJ008	《以教学项目实训成果转化为驱动的高职艺术设计专业创新人才培养研究》	湖南教育科学规划 院	湖南省教学科学“十二五” 规划青年资助课题	已结题	2019.12. 28	2万

较为突出的如传媒系教师杨清华结合湖南省当地特点以及旅游特征，完成了省厅级以上纵向课题《大湘西地区城市品牌的危机传播战略研究——以凤凰古城与张家界为例》，该课题旨在分析凤凰古城与张家界的城市品牌危机，指出城市品牌宣传存在的问题，并为两个城市提供一些合理科学的解决办法，以期提升两个城市的品牌效应和后续发展动力。该课题对凤凰与张家界的相关事业单位、行业发展具有政策理论的建设性意义，也可被其他同类型旅游城市拿来研究。

3. 非学历培训概况

艺术学院面向企业开办企业专题讲座 4 场，培训人数达 120 人，培训课时累计 80 课时。

4. 社会或志愿服务

艺术学院大力弘扬雷锋精神，倡导教师们积极奉献，互助，友爱。2018 年传媒系委派彭孝栋老师和学生会成员，带着同学们亲手制作和捐献的物品前往湖南省特教中等专业学校进行志愿服务活动。湖南省特教中等专业学校系我省唯一一所隶属湖南省残联直接主管的残疾人职业中专学校。抵达学校后，经过短暂的与学生交流，我们把经过分类的食品、学习用品、手工艺品分别送给了两个电子商务班和一个美术班的学生。离开之前，彭孝栋老师和湖南省特教中等专业学校的负责人进行交谈，希望艺术学院的学生能长期来看望和帮助这些特殊

学生，通过互相交流，在精神和物质上帮助这些特殊群体的孩子。关爱特殊儿童是一项不止步的活动，那些处于封闭世界的孩子，非常需要外界的关注和爱护，物质可以解决一时的难题，只有解决他们心理上的问题，才是真正帮助到了他们。此次活动也架起了我们两校之间的桥梁，为今后的学习与交流奠定了基础。此外，艺术学院教师还组织了义务清扫校园、党员教师义务导览博物馆等公益活动。

典型案例 1. 面向社区和大众，百工之事工艺美术博物馆成为首批全国工业博物馆联盟理事单位

2018年12月18日，“全国工业博物馆联盟成立大会暨第一届会员大会”在北京工业与信息化部8号楼举行，综合艺术系瞿孜文老师同来自全国60家工业博物馆联盟发起单位的100多名有关负责同志参加此次会议，艺术设计专业百工之事工艺美术博物馆成为全国工业博物馆联盟首届理事单位，也是理事单位中唯一的一所高职院校博物馆。

百工之事工艺美术博物馆立足学校，面向社区和周围中小学开展义务导览活动，2018年累计接待观众4000余人。



5. 对口援疆工作及兄弟院校援教概况

10月15日，艺术学院焦翔副院长与新疆农业职业技术学院信息技术分院党委书记杨功元就进一步推进“新湘艺术设计研究中心”的协同创新合作进行了深入沟通。会谈中，焦翔副院长介绍了艺术学院近年来的教学改革成效，强调“新湘艺术设计研究中心”作为桥梁和纽带，将为两校相近专业共建“协同共享”的社会实践提供坚实的平台。焦翔副院长认为：校企合作、产教融合是深化职业教育改革的重要抓手，职业教育的发展需要融教育教学、科技研发、生产实践、技能提升、素质养成、经营管理和服务于一体，需要关注教育与就业、企业与学校、工作与服务学习之间的间隙和“真空”，需要更多的企业合作主体、前沿技术进入职教课堂，在协同创新、技术革新、人才培养、社会服务等共同利益的驱动下，形成彼此依存、互为前提的合作关系，形

成主体多元的、混合联动、“合作双赢”共同体，在前阶段合作的基础上，进一步拓宽“新湘艺术设计研究中心”产教融合的生态圈。新疆农业职业技术学院信息技术分院党委书记杨功元就“新湘艺术设计研究中心”第一阶段的工作情况作了介绍，期待在合作联动的基础上，借助“新湘艺术设计研究中心”在学术研究、教育教学、科研合作等方面进一步加强合作，拓宽和吸纳新疆、湖南职教资源、行业学术机构的设计力量，形成教、研、产一体的多层次合作机制，充分发挥“新湘艺术设计研究中心”产教融合、协同创新的社会影响力。最后，双方就“新湘艺术设计研究中心”产教融合的创新协作方案、合作内容进行了深入探讨研究，计划在艺术学院也组建“新湘艺术设计研究中心”团队，以便加强合作协同的实效。“新湘艺术设计研究中心”由我院党委书记蒋晓明与新疆维吾尔自治区农业厅党组成员、新疆农业职业技术学院党委书记李玉鸿于2017年6月8日在新疆农业职业技术学院共同揭牌成立，是集学术研究、教育教学、设计生产的合作教研中心。旨在汇集新疆、湖南职教界的设计力量，挖掘新疆传统工艺的设计应用，打造具有地域特色、文化价值与现代审美的设计产品，培育具有审美情趣与高超技能的现代设计人才。

传媒系2016届毕业生欧阳锡卿，自毕业以来一直都与学校师生保持联系，在老师和同学们的支持下，毕业后的他参加了援疆工作。2018年6月，欧阳锡卿荣获了西部援助计划的全国优秀志愿者奖。2018年，他考入吐鲁番市公安局，与远程中心团

队共同拍摄了《瞬间.吐鲁番》宣传片，11月12日该宣传片在各市县电视台，网络媒体上映，欧阳锡卿荣获特等奖。摄影和电影一直都是他的爱好，但理想和现实之间总是隔着一层纱，在其中不断挣扎，锻烧着自己，不知道能不能再熬过下一次的放弃。如果没有罗颖老师及传媒系其他专业老师诲人不倦的教导，也许爱好到头来还是不能成为工作。

6.服务“脱贫攻坚”、对口扶贫工作

艺术学院视传系陈鸣同志赴湖南省教育厅精准扶贫定点村——溆浦横路村成为工作队一员，开展对口扶贫工作。7月，艺术学院党总支书记徐怀、副院长刘朝晖、教师瞿孜文赴四川凉山美姑县探望贫困学生家庭，指导学生参加创新创业大赛，用以脱贫致富。

此外，根据省扶贫办和省教育厅有关通知精神，配合湖南省在全省范围内推进“中国社会扶贫网”爱心人士注册和贫困需求对接工作。虽然该项工作是从去年12月开始，但是一直持续到今年，艺术学院的党员老师们仍然在关注“中国社会扶贫网”APP客户端的动态信息，并自发的私下的进行捐助。通过登录“中国社会扶贫网”APP客户端选定帮扶对象，采取资金帮扶、物资帮扶、就业帮扶、心理帮扶等相应方式进行对接。

7.媒体关注

艺术学院的办学特色与良好的师资队伍引来了大量媒体关注。例如，2018年5月23日，红网的湖南频道版块发表了标题为

《长沙民政职业技术学院邓明洁：师德师风是从一而终的坚持》的报道文章，对传媒系邓明洁老师从“十年指导八届九次全国大学生广告艺术大赛”，“把课堂所学与实际进行有机结合”，“教学不需轰轰烈烈，而是不断完善自我”三个方面进行了报道。12月26日，湖南日报集团主办的《科教新报》以《“喻姐姐，为我们插上美好的翅膀”——记长沙民政职业技术学院喻冰如老师》对视传系喻冰如副教授进行了专题报道。再如，我校被授予全国职业院校“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”称号，无锡电视台对艺术学院参展师生进行了专访，三湘都市报进行了专题报道。

典型案例 1. 聚焦非遗教育，赢得尊敬与赞赏

12月6日-8日，由教育部职业院校文化素质教育指导委员会主办，无锡商业职业技术学院承办的“全国职业院校传统技艺传承与发展研讨会”在无锡召开。会议举行了学术报告、传统技艺学生技能展示、论文及案例征集等活动。我校艺术学院艺术设计专业师生在艺术学院刘朝晖副院长的带领下，在全国70余所职业院校报送的80余个参展项目中，经教育部职业院校文化素质教育指导委员会专家组遴选，我校同时被授予全国职业院校“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”称号。这也是湖南省唯一一所获评“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”称号的学校。我校艺术学院刘朝晖副院长作为院校代表在大会上作了经验交流与专题发言分享。此次荣誉的获得是对艺术学院高度重视中华优秀传统文化教育工作，聚焦传统技

艺，把“文化育人”落到实处，融合地方资源文化，努力培养优秀传统文化紧缺人才，加强对外文化交流合作，不断提高文化交流水平的肯定。除教育部职业院校文化素质教学指导委员会网站外，无锡电视台、湖南三湘都市报等媒体都对我校获奖给予了报道。

长沙民政职院获评“非遗教育传承示范基地” “传统技艺传承示范基地”

发表时间：2018-12-18 15:21:44 作者：通讯员 陈磊 记者 陈舒仪 黄京 来源：三湘都市报 关注：9122

近日，由教育部职业院校文化素质教育指导委员会主办的全国职业院校技艺传承与发展研讨会在无锡召开。会议宣布了12所职业院校为“非遗教育传承示范基地”及24所职业院校为“传统技艺传承示范基地”名单，其中，长沙民政职业技术学院被认定为“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”，该校报送的两个展演项目被评为优秀展演项目，申报的非遗教育传承优秀案例将作为教指委面向全国推广的12个典型案例进行分享。

教育部职业院校文化素质教育指导委员会

关于公布全国职业院校“非遗教育传承示范基地”、“传统技艺传承示范基地”的通知

文化素质教指委〔2018〕28号

各职业院校：

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神以及教育部职业院校文化素质教育指导委员会2018年工作重点，推进职业院校传统技艺传承与发展，总结构建职业院校传统文化教育体系，引领传统文化教育在广大职业院校中广泛开展。经文化传承与创新专门委员会（以下简称专委会）申请，教育部职业院校文化素质教育指导委员会（以下简称教指委）批准，专委会于2018年9月30日启动全国职业院校文化传承与创新案例征集及传统技艺展示申报工作。截止到2018年11月15日，共收到70余所学校的案例成果和传统技艺展示申报项目，经过专家评审，教指委审定，确定12所职业院校为“非遗教育传承示范基地”、24所职业院校为“传统技艺传承示范基地”。



三湘都市报12月18日讯 近日，由教育部职业院校文化素质教育指导委员会主办的全国职业院校技艺传承与发展研讨会在无锡召开。会议宣布了12所职业院校为“非遗教育传承示范基地”及24所职业院校为“传统技艺传承示范基地”名单，其中，长沙民政职业技术学院被认定为“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”，该校报送的两个展演项目被评为优秀展演项目，申报的非遗教育传承优秀案例将作为教指委面向全国推广的12个典型案例进行分享。

据悉，为推进职业院校传统技艺传承与发展，引领传统文化教育在广大职业院校中广泛开展，教育部批准开展了全国职业院校文化传承与创新案例征集及传统技艺展示。截至今年11月15日，共收到70余所学校的案例成果和传统技艺展示申报项目，经过专家评审，教育部职业院校文化素质教育指导委员会审定，确定12所职业院校为“非遗教育传承示范基地”、24所职业院校为“传统技艺传承示范基地”。其中，长沙民政职业技术学院是湖南省唯一同时上榜“非遗教育传承示范基地”和“传统技艺传承示范基地”的学校。

长沙民政职院艺术学院副院长刘朝晖应邀在研讨会上作典型发言，他表示，该校艺术学院长期坚定文化自信、强化文化担当，高度重视中华优秀传统文化教育工作，聚焦传统技艺，把“文化育人”落到实处，融合地方资源文化，努力培养优秀传统文化紧缺人才，加强对外文化交流合作，不断提高文化交流水平谋求传统技艺与现代设计互融，助力传统工艺振兴，全面提升学生的综合素养。

通讯员 陈磊 记者 陈舒仪 黄京

上一篇：长沙民政职院三个校级社团荣获湖南省高校“百优十佳”称号 下一篇：湖南一高校探索“严管”之路，培育“德技兼备”的技能人才

航拍：雪夜星城 2018-12-31

2018新丝路湖南模特大赛报名通道开启 2018-07-26

视频 | 不负青春，少年加油！2018湖南高考温暖记忆 2018-06-08

岳麓峰会上，省委书记杜家毫发出邀约 欢迎国内外知名互联网企业将第二总部落户长沙 2018-04-02

消费者权益受损？本报为您一站式维权（点击进入投诉通道） 2018-03-08

H5 | 把百姓的新期待带去北京 2018-03-03

快讯 | 杜家毫许达哲现场督导调度雨雪冰冻天气防范应对工作 2018-01-27

医院停水透析室病人待手术，消防车往返20趟送来救命水 2019-01-02

家中多日无人居住 水管爆裂冰棍挂窗台 2019-01-02

17岁少年肾癌复发转移，医生“红枣去核”保住他唯一肾脏 2019-01-02



8.服务“中国制造 2025”国家战略、“一带一路”倡议等情况

经典案例 1.敢为人先，招收湖南高职院校首批国外艺术留学生

“一带一路”倡议贵在民心相通，教育是构筑民心相通的重要载体。2016年7月教育部印发《推进共建“一带一路”教育行动》，强调培养大批“懂语言、精技能”的“一带一路”急需人才，尤其要求要加强国内高校与“一带一路”国家高等教育的交流合作。在留学生招生和人才培养方面，艺术学院勇于承担时代赋予的职责与使命，首次收招了四名来自东南亚的编导专业、视传专业留学生，艺术学院为留学生配备了一对一的专人专业导师，并安排了师生见面会、专业认知课程、专业特色课堂活动，让他们迅速融入专业课程和课外生活。经过一个学期的学习，留学生对自己所学专业有了一定的认知，学习热情高涨，离他们当初定下的“一技傍身”目标越来越近。同时，艺术学院的专业与热情获得了留学生的一致好评。

9.主动服务地方经济发展、服务行业或者企业需求

经典案例 1.主动服务地方，建设美丽乡村

12月27日下午，艺术学院同浏阳卓然村就美丽乡村建设项目在培训部八楼会议室举行合作洽谈会。出席本此会议的有浏阳卓然村支部书记汪新桥一行，艺术学院党总支徐怀书记、副院长刘朝晖教授、环艺系张小华教授、视传系主任邓嘉琳、综合系主任周白韬及陈军、蒋建武、王富国等老师。项目合作洽谈会由刘朝晖副院长主持。徐怀

书记代表艺术学院对汪新桥书记一行的到来表示欢迎，对给予艺术学院的充分信任表示感谢，他简要介绍了我校和艺术学院的发展情况，指出美丽乡村建设是党中央的重要战略决策，全面贯彻和落实习近平总书记系列重要讲话精神，对于指导艺术学院同浏阳卓然村美丽乡村建设的合作具有重要意义，学校党委行政高度重视艺术学院在美丽乡村建设中所发挥的作用，今年上半年刘朝晖教授带领团队代表我校参与了益阳南县罗文村国际涂鸦艺术节的艺术创作活动，取得了丰硕的成果。汪新桥书记向大家简要介绍了卓然村的历史、现状和健康田园综合体项目基本思路，希望各位老师能给与指导。会上，张小华教授、陈军老师、邓嘉琳主任、周白韬主任、蒋建武老师先后从不同角度进行了发言，张小华教授围绕美丽乡村建设打造过程中的资源优势整合问题提出了建议，对特色旅游文化项目的提炼发表了自己的看法；陈军老师结合自己对相关项目运作的一些经验，从项目综合体运行过程中的定位、立意等方面进行了分析；蒋建武老师则从区域板块设计的可行性角度，对项目资源的合理布局提出了自己的意见和建议。大家畅所欲言，围绕卓然村美丽乡村建设出谋划策，汪新桥书记对此表示感谢，并期待校村双方进一步加强合作，同时就下一阶段的工作进行了商谈。



八、国际交流

12月11日，由艺术学院和国际教育学院联合承办的“留学生中国传统文化系列活动之扎染活动”在艺术学院百工之事工艺美术博物馆开展。这是我校获得全国职业院校“非遗教育传承示范基地”“传统技艺传承示范基地”称号后举办的首届留学生中国传统文化系列活动，活动的影像图片资料将存于校史馆，留学生们的作品也将制作成精美的纪念册。留学生们通过学习、观赏、制作，充分感受了扎染工艺的魅力，这也是我校留学生中国文化体验系列活动之一。艺术学院党总支书记徐怀、副书记张菊香、国际教育学院副院长杨帅、艺术学院副院长焦翔、副院长刘朝晖参加此次活动并进行指导与交流。

此次活动分为三大环节：专题讲座、动手制作、交流合影。首先，“探扎染奥秘”。艺术学院陈磊老师给参加活动的老师和留学生们进行生动、丰富的扎染专题讲解，给留学生们介绍扎染方法、形式、特点、工艺流程；“观扎染神韵”——通过观看扎染主题的文艺纪录片《非凡匠心》及赏析系列作品照片，让留学生

了解扎染这项中国国家级非物质文化遗产的魅力；“学扎染技术”——在轻松愉快的氛围中，留学生们很快掌握了扎染制作的基本工艺流程，按照陈磊老师讲解的“描绘图稿-扎结-染色-水洗-拆线-后处理”的工艺流程，结合老师手把手的指导，同学们认真摸索、大胆尝试，最终分别独立完成了 1-2 幅作品，留学生们的艺术灵感在色彩碰撞中激发。

活动结尾，留学生们带着自己的作品和领导、老师们合影。艺术学院书记徐怀总结发言，表示此次活动受到学校的高度重视，提供师生交流和文化传播的育人平台，让我国精湛的传统技艺和我校的优秀的传统文化教育实践得以深入校园，在不同国别的留学生中传播中国的优秀传统文化，促进中外文化的深入交流。许多留学生表示，通过此次扎染体验活动，自己喜爱上了扎染这门工艺，也叹服于中国传统手工艺术的精湛与美学智慧。

艺术学院喻冰如、刘征、杨娟、杨清华、何莎、田燕、国际教育学院廖甜利等老师参加此次活动。



九、问题与对策

2018年，在学校党委、行政和艺术学院党总支的正确领导下，艺术学院人才培养工作取得了较好的成绩，但是有两个方面仍需改进，主要体现如下：

1.教学条件建设

亚行楼2018年开始建设，但尚未完工，艺术学院教学场地的建设都处在转型和调整阶段，各个系普遍受到影响。期待亚行楼明年建成并投入使用，艺术学院将紧抓建设机会，充分研究各实训室的师资分配方案和设备投入需求，为明年教学争取较好的硬件条件。

2.学院发展方向

应该说，经过多年建设，艺术学院的办学理念已经成型，但学院各个专业的发展并不平衡，且原有的专业结构已经陈旧，因此，亟需集思广益，调整学院的发展方向。结合市场调研，艺术学院需要“两条腿”走路，一是背靠民政特色，通过协同创新的方式探索民政特色

设计作品、产品的开发，为社会提供更多更好的服务，支持地方经济和民政事业的发展；一是深化产教融合、深入探索校企合作的有效机制，既让企业能够在校园内安心生产，又让学生、教师获得更多的实践机会，提升动手能力，让每个教师面临机遇和挑战，技法创新活力，让每个学生都能够未出校园已上岗位，得到真实的锻炼，零距离就业，高质量就业。

艺术学院

2018年12月